

ков не претендует быть драматической пьесой и является, скорее, интермедией или дивертисментом».⁵ По мнению музыковеда, «не в фабуле, развитой весьма слабо», заключена суть пьесы, а в показе ямщицкой среды, быта, нравов, речей и, главное, песен: «Самые песни мало участвуют в развитии действия, так что сразу видно, что не песни для пьесы, а пьеса для песен. А речи и нравы описаны недурно, почти без фальши».⁶

А. А. Гозенпуд, также считающий «Ямщиков» дивертисментом, отмечает принципиальную новизну создания Н. А. Львова и Е. И. Фомина («„Ямщики“ — первая русская хоровая опера»)⁷, полагая, что в нем достигнуто ярчайшее «претворение» русской народной песни. То же мнение о развлекательности «Ямщиков» развивает в своем очерке творчества Е. И. Фомина Ю. В. Келдыш: «Рыхлая и малодейственная драматургическая фабула служит только поводом для развертывания ряда забавных комедийных и песенных эпизодов, что подчеркнуто авторским подзаголовком „игрище невзначай“».⁸

Историки драматургии также лишь в XX в. обратились к анализу пьесы Н. А. Львова. В статье В. Н. Всеволодского-Гернгросса «Неиспользованные сведения о комической опере Н. А. Львова „Ямщики на подставе“»⁹ обращено внимание на ряд неизвестных ранее документов, из которых наиболее примечательна анонимная сатира «К сочинителю оперы „Ямщики на подставе“ от искреннего его Доброхота». К сожалению, в статье нет анализа этого полемиического произведения в связи с борьбой литературных группировок 1770—1780-х гг., что оправдывает обращение к нему под иным углом зрения. Определенных коррективов требует, на наш взгляд, и заключительный вывод исследователя: «Во всяком случае, и либретто, и язык оперы, и музыка резко противостояли пасторальной обработке прочих „крестьянских“ опер. Это-то и вызвало отрицательное отношение к ней снобизирующего дворянства...»¹⁰

По мнению П. Н. Беркова, одного из наиболее авторитетных исследователей русской драматургии XVIII в., среди «псевдонародных комических опер, совершенно не затрагивавших проблемы кре-

⁵ Рабинович А. С. Русская опера до Глинки. М., 1948. С. 90—91.

⁶ Там же. С. 90.

⁷ Гозенпуд А. А. Музыкальный театр в России. Л., 1959. С. 165.

⁸ История русской музыки: В 10 т. М., 1985. Т. 3. ч. 2. С. 47.

⁹ Всеволодский-Гернгросс В. Н. Неиспользованные сведения о комической опере Н. А. Львова «Ямщики на подставе» // Ежегодник института истории искусств: Театр., М., 1955. С. 430—435.

¹⁰ Там же. С. 435.